



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Грозного
(МБОУ «СОШ № 31» г. Грозного)

Соьлжа-Г1алин Мэрин дешаран Департамент
Соьлжа-Г1алин муниципални бюджетни йукъардешаран хьукмат
Соьлжа-Г1алин «Йуккъера йукъардешаран школа № 31»
(Соьлжа-Г1алин МБЙХь «ЙЙШ № 31»)

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ООП СОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3581225)

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

для обучающихся 11 классов

Составитель: Чираева Р.А.-
учитель русского языка и литературы

п. Шейха-Изнаура Несерхоева, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 201 ч.: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 99 ч. (3 ч. в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),

философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г.

Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и

современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			resh.edu.ru/subject/14/10/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			

Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2			http://www.ege.ru/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			http://www.ege.edu.ru/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			http://www.ege.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			http://www.ege.edu.ru/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			http://www.ege.ru/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	4			http://www.ege.edu.ru/

	«Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			http://www.ege.edu.ru/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			http://www.ege.ru/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			http://www.ege.ru/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			http://www.ege.edu.ru/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			http://www.ege.ru/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			http://www.ege.edu.ru/

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			http://www.ege.ru/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			http://www.ege.edu.ru/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			http://www.ege.ru/
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			http://www.ege.edu.ru/
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			http://www.ege.ru/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			http://www.ege.ru/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			http://www.ege.edu.ru/

2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			http://www.ege.edu.ru/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			http://www.ege.ru/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			http://www.ege.ru/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			http://www.ege.edu.ru/
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар	3			http://www.ege.edu.ru/

	Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			http://www.ege.edu.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			http://www.ege.edu.ru/
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			http://www.ege.ru/
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			http://www.ege.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

ПОУРОЧНОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
11 КЛАСС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 «а» КЛАСС Е

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			01.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			05.09.2023	http://www.ege.ru/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			06.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			08.09.2023	http://www.ege.ru/
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			12.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09.2023	http://www.ege.ru/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			15.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			19.09.2023	http://www.ege.ru/
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			20.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			22.09.2023	http://www.ege.ru/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			26.09.2023	http://www.ege.edu.ru/

12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09.2023	http://www.ege.edu.ru/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			29.09.2023	http://www.ege.ru/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			03.10.2023	http://www.ege.edu.ru/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			04.10.2023	http://www.ege.ru/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			06.10.2023	http://www.ege.edu.ru/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			10.10.2023	http://www.ege.ru/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			17.10.2023	http://www.ege.edu.ru/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			18.10.2023	http://www.ege.ru/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			20.10.2023	http://www.ege.edu.ru/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			24.10.2023	http://www.ege.edu.ru/

22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			25.10.2023	http://www.ege.ru/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			27.10.2023	http://www.ege.edu.ru/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			31.10.2023	http://www.ege.ru/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			01.11.2023	http://www.ege.edu.ru/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			03.11.2023	http://www.ege.ru/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			07.11.2023	http://www.ege.edu.ru/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			08.11.2023	http://www.ege.ru/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			10.11.2023	http://www.ege.edu.ru/
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			14.11.2023	http://www.ege.ru/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			15.11.2023	http://www.ege.edu.ru/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			17.11.2023	http://www.ege.ru/

	(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			28.11.2023	http://www.ege.edu.ru/
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			29.11.2023	http://www.ege.ru/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			01.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			05.12.2023	http://www.ege.ru/
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			06.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			08.12.2023	http://www.ege.ru/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			12.12.2023	http://www.ege.edu.ru/

40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			13.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1			15.12.2023	http://www.ege.ru/
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			19.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			20.12.2023	http://www.ege.ru/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			22.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			26.12.2023	http://www.ege.ru/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			27.12.2023	http://www.ege.edu.ru/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			29.12.2023	http://www.ege.ru/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			09.01.2024	http://www.ege.edu.ru/
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			10.01.2024	http://www.ege.ru/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1			12.01.2024	http://www.ege.edu.ru/

51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			16.01.2024	http://www.ege.edu.ru/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			17.01.2024	http://www.ege.ru/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			19.01.2024	http://www.ege.edu.ru/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			23.01.2024	http://www.ege.ru/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			24.01.2024	http://www.ege.edu.ru/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			26.01.2024	http://www.ege.ru/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			30.01.2024	http://www.ege.edu.ru/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			31.01.2024	http://www.ege.ru/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			02.02.2024	http://www.ege.edu.ru/

60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			06.02.2024	http://www.ege.edu.ru/
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			07.02.2024	http://www.ege.ru/
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			09.02.2024	http://www.ege.edu.ru/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			13.02.2024	http://www.ege.ru/
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			14.02.2024	http://www.ege.edu.ru/
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			16.02.2024	http://www.ege.ru/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			27.02.2024	http://www.ege.edu.ru/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			28.02.2024	http://www.ege.ru/
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			01.03.2024	http://www.ege.edu.ru/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			05.03.2024	http://www.ege.ru/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			06.03.2024	http://www.ege.edu.ru/

71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			12.03.2024	http://www.ege.ru/
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			13.03.2024	http://www.ege.edu.ru/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			15.03.2024	http://www.ege.ru/
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			19.03.2024	http://www.ege.edu.ru/
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			20.03.2024	http://www.ege.ru/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			22.03.2024	http://www.ege.edu.ru/
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			26.03.2024	http://www.ege.ru/
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			27.03.2024	http://www.ege.edu.ru/
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			29.03.2024	http://www.ege.ru/
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			02.04.2024	http://www.ege.edu.ru/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			03.04.2024	http://www.ege.ru/

82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			05.04.2024	http://www.ege.edu.ru/
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			16.04.2024	http://www.ege.ru/
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			17.04.2024	http://www.ege.edu.ru/
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			19.04.2024	http://www.ege.ru/
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			23.04.2024	http://www.ege.edu.ru/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			24.04.2024	http://www.ege.ru/
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	1			26.04.2024	http://www.ege.edu.ru/
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В.	1			30.04.2024	http://www.ege.ru/

	Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.					
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1			03.05.2024	http://www.ege.edu.ru/
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			07.05.2024	http://www.ege.ru/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			08.05.2024	http://www.ege.edu.ru/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			10.05.2024	http://www.ege.ru/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			14.05.2024	http://www.ege.edu.ru/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.	1			15.05.2024	http://www.ege.ru/

	Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире					
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1			17.05.2024	http://www.ege.edu.ru/
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			21.05.2024	http://www.ege.edu.ru/
98	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			22.05.2024	http://www.ege.ru/
99	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору).				24.05.2024	http://www.ege.edu.ru/

	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

ФОНДЫ
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
11 КЛАСС

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 10

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Литература первой половины XIX века	Контрольное работа №1
2		Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова
3		Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
4	Литература второй половины XIX века	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова
5		Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева
6		Зачётная работа за первое полугодие
7		Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
8		Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
9		Зачётная работа за второе полугодие

Класс: 11

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Проза XX века	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина
2	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	Контрольная работа по теме: «Серебряный век»
3		Сочинение по творчеству М. Горького
4		Контрольная работа
5	Литература 1930 –х годов	Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова
6		Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.А. Цветаевой
7		Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Наименование контрольно- оценочного средства	Краткая характеристика контрольно-оценочного средства	Представление контрольно- оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам ил по одному варианту
2	Сочинение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика сочинения

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс

3.1 Контрольная работа №1

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А2. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А3. Михайловское – это родовое имение:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтова; | 3) А.С.Пушкина; |
| 2. Н.В.Гоголя; | 4) В.А.Жуковского. |

А4. Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель» входят в цикл:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. «Петербургские повести»; | 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; |
| 2. «Повести Белкина»; | 4) «Миргород». |

А5. Течение в искусстве, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им сюжеты:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. реализм; | 3) романтизм; |
| 2. классицизм; | 4) сентиментализм. |

А6. К какому типу лирики относится стихотворение А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...» (см. текст в части 2):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3) любовная; |
| 2. философская; | 4) гражданская. |

А7. Ведущей в стихотворении «Погасло дневное светило...» является тема:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. бескорыстной любви; | 3) верности друзьям; |
| 2. воспоминаний о былом; | 4) свободного выбора. |

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «угрюмый океан», «к брегам печальным», «туманной родины»?

1. метафора;
2. метонимия;

- 3) сравнение;
- 4) эпитет.

А9. Как называется лексическое средство, использованное в строке: «Подруги тайные моей весны златыя...»?

1. диалектное слово;
2. устаревшее слово;
- 3) фразеологизм;
- 4) неологизм.

А10. Лирический герой стихотворения «Погасло дневное светило»:

1. прощается с отрочеством, с юностью;
2. не чувствует своей внутренней связи;
- 3) боится будущего;
- 4) мечтает о забвении.

с прошлым

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4.
. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаям упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальним
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,

Покою, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златыя,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
(А.С.Пушкин.)

В1. В строке : «Шуми, шуми, послушное ветрило...» использовано художественно-выразительное средство, основанное на очеловечивании и одушевлении явлений природы. Назовите это средство.

Ответ: _____

В2. Определите жанр данного лирического произведения.

Ответ: _____

В3. Укажите, что используется в стихотворении А.С.Пушкина, чтобы передать умолчание.

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какие проблемы затрагиваются А.С.Пушкиным в стихотворении «Погасло дневное светило...»? вы понимаете основную мысль стихотворения М.Цветаевой?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вбери́те один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А2. Стихотворения «Валерик» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А3. Тарханы – это родовое имя:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтова; | 3) А.С.Пушкина; |
| 2. Н.В.Гоголя; | 4) В.А.Жуковского. |

А4. Укажите произведение, в котором не затрагивается тема «маленького человека»:

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»;
2. А.С.Пушкин. «Медный всадник»;
3. А.С.Пушкин. «Полтава»;
4. Н.В.Гоголь. «Шинель».

А5. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации – это:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. реализм; | 3) романтизм; |
| 2. классицизм; | 4) сентиментализм. |

А6. К какому типу лирики относится стихотворение М.Ю.Лермонтова «Поэт» (см. текст в части 2):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3) любовная; |
| 2. философская; | 4) гражданская; |

А7. Ведущей в стихотворении «Поэт» является тема:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. любви и дружбы; | 3) поэта и поэзии; |
| 2. родины и природы; | 4) свободы и неволи. |

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «таинственный зачал», «мыслей благородных», «ветхий мир»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. метафора; | 3) сравнение; |
| 2. метонимия; | 4) эпитет. |

A9. Что представляет собой строфа стихотворения М.Ю.Лермонтова?

- | | |
|------------|----------------|
| 1. дистих; | 3) пятистишие; |
| 2. катрен; | 4) октаву. |

A10. Лирический герой стихотворения «Поэт»:

1. верит в то, что его голос необходим людям;
2. сопоставлен с кинжалом, который в настоящий момент служит дорогой игрушкой;
3. по-прежнему воспламеняет бойца для битвы;
4. презирает людей.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Поэт
Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал –
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.
Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножен, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене –
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает...
В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык, -
Нас тешат блески и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда на голос мщенья,
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..
(М.Ю.Лермонтов.)

В1. В строке : «Никто привычною, заботливой рукой.../ Никто с усердьем не читает...» использован фонетический прием, основанный на одинаковом начале каждого последующего предложения. Назовите этот прием.

Ответ: _____

В2. Назовите словосочетание, с помощью которого М.Ю.Лермонтов называет поэта в финальной строфе стихотворения.

Ответ: _____

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы и использованного в строке: «Забавы он делил послушнее раба./ Звенел в ответ речам обидным...».

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Как в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Поэт» раскрывается тема поэта и поэзии?

Ключи

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания № варианта	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
1 вариант	2	1	3	1	3	2	2	4	2	1
2 вариант	2	1	1	3	1	2	3	4	2	2

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания № варианта	В1	В2	В3	В4
1 вариант	Олицетворение	Элегия	Многоточия/ многоточие	Ямб
2 вариант	Анафора	Осмеянный пророк	Олицетворение	Анапест

3.2 Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова

План сочинения

1. Человек и природа в произведениях Лермонтова.
2. "Пророк" Пушкина и "Пророк" Лермонтова.
3. Русская история в поэзии Лермонтова.
4. Тема поколений в поэзии Лермонтова.
5. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.3 Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

План сочинения

- I. Детство и юность.
- II. Начало творческого пути.
- III. Тайны Гоголя: чего боялся и что скрывал.
- IV. Судьба «маленького человека» в произведениях.
- V. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.4 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова

План сочинения

1. «Обломов» как социально-бытовой роман.
2. Штольц и Обломов.
3. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
4. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)
5. Обломов и обломовщина.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.5 Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева

План сочинения

1. Начало литературной деятельности.
2. «Записки охотника».
3. Романы И.С. Тургенева.
4. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.6 Зачётная работа за первое полугодие

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вбери́те один из предложенных ответов.

А1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» является ярким образцом литературы:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. романтической; | 3) классицистической; |
| 2. реалистической; | 4) модернистской. |

А2. Одним из значительных художественных открытий Тургенева-прозаика стал принцип::

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. сатирического преувеличения; | 3) прямого обличения порока; |
| 2. тайного психологизма; | 4) бессюжетности повествования; |

А3. Действие романа И.С.Тургенева разворачивается:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. накануне реформы 1861 года; | 3) после реформы 1861 года; |
| 2. в период военной кампании 1812 года; | 4) на рубеже 19 – 20 веков. |

А4. Главной темой отрывка из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Есть небольшое сельское кладбище...» является:

1. любовь родителей к сыну;
2. примирение поколений;
3. образ жизни родителей после смерти Базарова;
4. красота природы сельского кладбища.

А5. Какими причинами вызвано «лежание» Ильи Ильича Обломова из романа И.Гончарова «Обломов»:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. бездуховностью и цинизмом; | 3) мечтательной ленью; |
| 2. полным разочарованием в любви; | 4) телесным недугом. |

А6. Какое выражение было господствующим на лице Ильи Ильича Обломова:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. простота; | 3) мягкость; |
| 2. строгость; | 4) злость. |

А7. Что считал Обломов синонимом слова «труд»::

- | | |
|--------------|------------|
| 1. уважение; | 3) покой; |
| 2. скука; | 4) работа. |

А8. Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. Ольга; | 3) справедливость; |
| 2. обломовщина; | 4) нет правильного ответа. |

A9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н.Островского «Гроза»:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. помещичье-дворянской; | 3) аристократической; |
| 2. купеческой; | 4) народной. |

A10. Какому персонажу из пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова: «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестие – ему вечный покор!» :

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Варваре; | 3) Кабанихе; |
| 2. Катерине; | 4) Феклуше. |

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю. - Ничего, ничего, - твердил, умильно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, - прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; ...надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильев, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. – Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

В1. Какая форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами, использована И.С.Тургеневым в данном фрагменте.

Ответ: _____

В2. Назовите фамилию Николая Петровича и Аркадия, которая будет ассоциироваться в романе с идеями либерального дворянства.

Ответ: _____

В3. Укажите название изобразительной подробности, при помощи которой писатель создает художественный образ («обнаженная красная рука», «высокий лоб»).

Ответ: _____

В4. Как называлась система взглядов «новых людей», носителем которых является в «Отцах и детях» Евгений Базаров, основанная на отрицании принципов и традиций дворянской культуры?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какова роль данного фрагмента в развитии конфликта «отцов» и «детей» в романе?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вбери́те один из предложенных ответов.

А1. Произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети» является :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. сатирическим рассказом; | 3) философской притчей; |
| 2. социально-философским романом; | 4) бытовым очерком. |

А2. Говоря о том, что роман «Отцы и дети» «направлен против дворянства как передового класса», Тургенев подчеркнул:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. революционность;
своих взглядов | 3) стремление к объективной
оценке современности; |
| 2. консерватизм своих
убеждений; | 4) отстраненность от
проблематики эпохи. |

А3. Основные события, связанные с противостоянием «отцов» и «детей», происходят:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. в имении Одинцовой; | 3) в имении Кирсановых; |
| 2. в Петербурге; | 4) в губернском городе ***. |

А4. Что определяет поведение родителей Евгения Базарова в отрывке из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Есть небольшое сельское кладбище...»:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. беззаботность; | 3) любовь к сыну; |
| 2. злость; | 4) забота о собственном будущем. |

А5. Какую черту Ильи Ильича Обломова (героя романа «Обломов»), подчеркивает И. Гончаров, окружая героя «красивыми ширмами с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами»:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. отсутствием эстетического вкуса; | 3) стремление к роскоши; |
| 2. романтическую мечтательность; | 4) боязнь отстать от моды; |

А6. Каково происхождение Обломова:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. дворянин; | 3) купец; |
| 2. мещанин; | 4) крестьянин. |

А7. С какой целью в романе «Обломов» приводится описание халата Обломова:

1. выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2. показать через предмет образ жизни, особенности поведения героя;
3. охарактеризовать психологическое состояние героя;
4. объяснить исключительность состояния героя.

А8. Вставьте пропущенное слово: «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ... (в жизнь Обломова)»

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. свет; | 3) фейерверк; |
| 2. лампы; | 4) свечку. |

А9. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом:

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. непросвещенные; | 3) жестокие; |
| 2. дикие; | 4) ужасные. |

А10. Какому персонажу из пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова: «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать» :

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Борису; | 3) Дикому; |
| 2. Тихону; | 4) Кулигину; |

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.
- Ничего, ничего, - твердил, умильно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, - прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; ...надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильев, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. – Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

В1. Укажите название поместья, куда едут герои и где развернутся события, связанные с противостоянием «отцов» и «детей».

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»).

Ответ: _____

В3. В основе сюжета «Отцов и детей» лежит противоречие взглядов и идейных позиций представителей разных поколений. Укажите термин, которым в литературоведении называют такое противоречие.

Ответ: _____

В4. Назовите средство художественной изобразительности, позволяющее автору образно описать предмет или явление: «...говорил **сиплым** от дороги, но **звонким юношеским** голосом Аркадий»; «отвечал Базаров **ленивым**, но **мужественным** голосом».

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Зачем Евгений Базаров, знакомясь с Николаем Петровичем, произнес свое имя на простонародный лад и как это связано с его дальнейшей линией поведения в романе?

Ключи

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания № варианта	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
1 вариант	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2
2 вариант	2	3	3	3	2	1	2	3	3	4

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания № варианта	В1	В2	В3	В4
1 вариант	Диалог	Кирсановы	Деталь/ художественная деталь	Нигилизм
2 вариант	Марьино	Портрет	Конфликт	Эпитет

3.7 Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

План сочинения

- I. Детские и юношеские годы Толстого.
- II. Военная служба и начало литературной деятельности.
- III. Толстой-педагог.
- IV. Литературная деятельность после идейного перелома.
- V. Смерть Толстого.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

3.8 Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

План сочинения

- I. Детство. Годы учения.
- II. Начало литературной деятельности.
- III. Арест. Каторга.
- IV. Возвращение к литературной деятельности.
- V. «Преступление и наказание». «Бесы». «Идиот».
- VI. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

3.9 Зачетная работа за второе полугодие

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, -
Нам рано предаваться с ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты, -
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

Н.А.Некрасов

Что определяет основную тему стихотворения?

- 1) зарождающееся любовное чувство; 3) борьба с окружающим миром;
2) борьба за свободу любовного выбора; 4) взлет любовного чувства на грани расставания

А2. О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором

На жизнь ее она легла!
 Жизнь отречения, жизнь страдания!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались воспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цвело.
 И что ж от долгого мученья,
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

Особенностью композиции этого стихотворения является:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. использование диалога; | 3) повторяющаяся строфа; |
| 2. противопоставление первой | 4) отсутствие движения чувств |
- и второй части; лирического героя.

А3. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» написал:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

А4. Автором стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди» является:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

А5. Внимая ужасам войны,
 При каждой новой жертве боя
 Мне жаль не друга, не жены,
 Мне жаль не самого героя...
 Увы! Утешится жена,
 И друга лучший друг забудет;
 Но где-то есть душа одна –
 Она до гроба помнить будет!
 Средь лицемерных наших дел
 И всякой пошлости, и прозы
 Одни я в мире подсмотрел
 Святые, искренние слезы –
 То слезы бедных матерей!
 Им не забыть своих детей,
 Погибших на кровавой ниве,
 Как не поднять плакучей иве
 Своих поникнувших ветвей...
 К какому типу лирики относится это стихотворение:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) пейзажная; | 3) философская; |
| 2) военная; | 4) гражданская. |

А6. Какое значение на пути исканий князя Андрея (Л.Н.Толстой. «Война и мир») имело его ранение на поле Аустерлица:

1. пришел к пониманию Бога;
2. понял, что стремление к славе суетно и ничтожно;
3. пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
4. пережил разочарование в своем кумире.

А7. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

1. гениальная личность, способная повести за собой массы;
2. исторический процесс – движение «роевой истории»;
3. народ – главная движущая сила истории;
4. фатум, высшая сила определяет ход истории.

А8. Почему сцена в Филях («Война и мир») показана через восприятие девочки Малаши?

1. оригинальный, нетрадиционный взгляд на исторические события;
2. следование исторической правде;
3. безыскусность детского взгляда;
4. Л.Н.Толстой очень любил детей.

А9. Какое место занимает фрагмент романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (см. 2 часть) в произведении:

1. открывает повествование;
2. завершает повествование;
3. является кульминацией сюжета;
4. является одним из этапов сюжетного действия.

А10. С какой целью в данном ниже фрагменте приводится описание чувств и состояния Тушина во время боя?

1. выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2. показать наивность героя;
3. выявить черты настоящего патриота;
4. объяснить трудность взаимоотношения Тушина со своими солдатами.

ЧАСТЬ 2

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё вспомнил, всё соображал, всё сделал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из- за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из- за свиста и ударов снарядов неприятеля, из- за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий

прислуги, из- за вида крови людей и лошадей, из- за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в оружие или в лошадь), - из- за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

- Вишь, пыхнул опять, - проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, - теперь мячик жди – отсылать назад.

- Что прикажете, ваше благородие? – спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

- Ничего, гранату... - отвечал он.

- «Ну-ка, наша Матвеевна», - говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение.. звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранию этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», - говорил он про себя.

Сам он представлял себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

***Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 .
Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.***

В1. Назовите стиль речи, для которого характерны следующие слова и выражения: «ну-ка», «ишь задышала», «вишь».

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Ему казалось...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ну-ка...», выпишите название большой, старинного литья пушки.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Вследствие этого...», найдите слова, с помощью которых описывается состояние Тушина во время боя.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте поведения капитана Тушина во время боя. Как герой относится к своим обязанностям?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, -
Нам рано предаваться с ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты, -
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

Н.А.Некрасов

Лирический герой некрасовского стихотворения:

1. стремится к разрыву, мечтая о душевном освобождении;
2. желает возродить былые чувства на новом этапе отношений;
3. пытается перевести отношения в дружественное русло;
4. призывает уважать отжившие, но все еще сильные чувства.

А2. О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!

Жизнь отречения, жизнь страдания!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались воспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цвело.
 И что ж от долгого мученья,
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

Центральной в этом стихотворении является тема:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. любви и смерти; | 3) человека и общества; |
| 2. человека и природы; | 4) любви и дружбы. |

A3. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать»:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A4. Автором стихотворений «Поэт», «Гражданин», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода» является:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A5. Внимая ужасам войны,
 При каждой новой жертве боя
 Мне жаль не друга, не жены,
 Мне жаль не самого героя...
 Увы! Утешится жена,
 И друга лучший друг забудет;
 Но где-то есть душа одна –
 Она до гроба помнить будет!
 Средь лицемерных наших дел
 И всякой пошлости, и прозы
 Одни я в мире подсмотрел
 Святые, искренние слезы –
 То слезы бедных матерей!
 Им не забыть своих детей,
 Погибших на кровавой ниве,
 Как не поднять плакучей иве
 Своих поникнувших ветвей...

Как называется фонетическое средство, использованное в строках «Мне жаль не друга, не жены,/ Мне жаль не самого героя...»:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) анафора; | 3) аллитерация; |
| 2) эпифора; | 4) ассонанс. |

А6. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году:

1. приобрести опыт в боевых действиях;
2. оставить наскучивший высший свет;
3. найти «свой Тулон» и прославиться;
4. продвинуться по службе.

А7. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н.Толстого:

1. изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных условиях;
2. «диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии;
3. «принцип айсберга» - тайный психологизм;
4. изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

А8. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера:

1. Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
2. это необходимо для развития характера Пьера;
3. для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

А9. Какое место занимает фрагмент романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (см. 2 часть) в произведении:

1. открывает повествование;
2. играет роль лирического отступления;
3. является кульминацией любовного сюжета;
4. является одним из этапов развития любовного сюжетного действия.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание Наташи Ростовой во время приглашения ее на танец Андреем Болконским:

1. выявить отсутствие в героине серьезного отношения к жизни;
2. показать силу русской женщины;
3. охарактеризовать глупость героини;
4. показать чувства и состояние героини.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

- Вы всегда танцуете. Тут есть моя protégée, Ростова молодая, пригласите её,- сказал он.

- Где?- спросил Болконский. – Виноват,- сказал он, обращаясь к барону,- этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью,- сказала графиня краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня,- сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и заноса руку, чтоб обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливою, благодарною, детскою улыбкой.

«Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из- за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённые шея и руки были худы и некрасивы. В сравнении с плечами княжны Элен её плечи были худы, грудь неопределённая, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («счастливой, благодарной, детской», «испуганная», «отчаянное, замирающее»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Ее оголенные шея и руки...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Давно я ждала...», выпишите слово, которое характеризует состояние Наташи Ростовой во время ее танца с князем Андреем.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Князь Андрей...», найдите эпитеты, с помощью которых характеризуется состояние князя Андрея после танца с Наташей.

Ответ: _____

Часть 3.

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какие черты характера Наташи Ростовой раскрываются автором в данном фрагменте?

Ключи

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания № варианта	А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10
1 вариант	4	3	2	3	2	4	3	3	4	3
2 вариант	4	1	1	3	1	3	2	2	4	4

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания № варианта	В1	В2	В3	В4
1 вариант	Разговорный/ разговорный стиль	Поступок	Матвеевна	В состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.
2 вариант	Эпитет	Портрет	Восторг/ восторгом счастья	Ожившим и помолодевшим

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

11 класс

4.1 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина

План сочинения

- I. Бунинское новаторство в освещении темы любви.
- II. Многогранность чувства любви у Бунина.
- III. Голос, зовущий ценить любовь.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

4.2 Контрольная работа по теме: «Серебряный век»

1.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

2.Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

А) конец XX века
1917г

Б) 80-90-е гг. XIXвека- 1917(1920)г XX века

В) 1910г-

3.О каком литературном течении идет речь? *«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.»*

4.Продолжите фразу «Важнейший завет символистов -»

А) утверждать красоту, служить прекрасному

Б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности

В) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

5. Соотнесите Ф.И. поэтов с тем литературным направлением, в котором они работали.

А	Символизм	1	И. Северянин
Б	Акмеизм	2	Н.Гумилев
В	Футуризм, кубофутуризм	3	Д. Бурлюк
Г	Эгофутуризм	4	В. Маяковский
Д	Новокрестьянская поэзия	5	Д.С. Мережковский
		6	А. А. Ахматова
		7	З. Гиппиус
		8	В. Хлебников
		9	В.Я. Брюсов
		10	С. Городецкий
		11	С.Есенин
		12	О.Мандельштам

6. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом.

Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл

В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

7. Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения

8. Соотнесите определения с литературными течениями

1	Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего опыта	А	символизм
2	Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах	Б	акмеизм

3	Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова	В	футуризм
---	---	---	----------

9. «Цех поэтов» - это название студии поэтов:

А) символистов

Б) футуристов

В) акмеистов

Г)

имажинистов

10. Это литературное течение смогло убедить современников в величайшей преобразующей силе искусства.

11. Перед вами названия журналов, альманахов, выпускавшихся в эпоху Серебряного века русской поэзии. Определите, какими литературными течениями они создавались, впишите в таблицу

1	«Весы», «Золотое руно»	
2	«Рыкающий парнас», «Дохлая луна», «Крематорий здравогомыслия»	
3	«Гиперборей», «Апполон»	

12. Прочитайте отрывок из декларации одного из поэтических направлений. Определите, о каком направлении идет речь «... единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов... Образ, и только образ — вот орудие производства мастера искусства». Запишите название этого течения _____

13. Они видели крестьянскую Русь, природу России сквозь призму высокой духовности, сквозь заветы православия. О каких поэтах идет речь?

14. Даны определения некоторых средств выразительности. Назовите их (запишите).

А) стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого)

Б) переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений _____

В) прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению

Г) художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Как троп используется в стихах, притчах, баснях, моралите

15. Прочитайте отрывок из стихотворения. Кто автор? Определите, какие средства выразительности использует автор?

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене.

*Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

16. Прочитайте отрывок из стихотворения. Кто автор? определите, какие средства выразительности использует автор?

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.*

17. Назовите автора данных произведений «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «На поле Куликовом»

18. Какому литературному направлению принадлежит данный стихотворный манифест? Кто его создал?

Душа — кабак, а небо — рвань. //Поэзия - истрепанная девка, //а красота кощунственная дрянь.

19. Перу этого поэта принадлежат книги «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском»; о себе он говорил: «Я поэт экстаза, каприза, свободы и солнца», «Я трагедию жизни претворю в грёзофарс». Назовите этого поэта.

20. Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?

21. Лирический герой стихотворений этого литературного течения – представитель массы, толпы, его отличают бунтарство, анархичность, он бросает вызов антиэстетичности этого мира. Назовите течение.

Ключи

№	Ответы	Кол-во баллов за ответ
1	Золотой век	1 балл
2	Б	1 балл
3	Об акмеизме	1 балл
4	А	1 балл
5	А - 5,7,9. Б - 2,6,10,12. В - 3,4,8. Г - 1. Д - 11	12 баллов (по одному баллу за каждый правильный ответ)
6	А	1 балл
7	Футуризм	1 балл
8	1 – В 2 – А 3 – Б	3 балла
9	В	1 балл
10	Символизм	1 балл
11	Символизм, 2 – футуризм, 3 - акмеизм	3 балла
12	Символизм	1 балл
13	О новокрестьянских поэтах	1 балл
14	А-оксюморон, Б-метафора, В-звукопись, Г-аллегория	4 балла
15	Брюсов, оксюморон, звукопись, эпитет	4 балла
16	Бальмонт, аллитерация (звукопись), метафора, эпитет	4 балла
17	А.А. Блок	1 балл
18	Футуризм, Д. Бурлюк	2 балла
19	И. Северянин	1 балл
20	Н.Гумилев и А. Ахматова	1 балл
21	Футуризм	1 балл
		Всего 38 баллов

Оценка работы:

38 – 31 баллов – оценка «5»

30 – 23 баллов – оценка «4»

22 – 15 баллов – оценка «3»

Менее 15 – оценка «2»

4.3 Сочинение по творчеству М. Горького

План сочинения

- I. Своеобразие романтизма ранних произведений М. Горького.
- II. Голос Горького-романтика.
- III "Безумство храбрых" и "мудрость жизни" в ранних произведениях А. М. Горького.
- IV. Концепция человека в романтических произведениях Горького. Человек творит подвиг, подвиг творит Человека.
- VI. Роль пейзажа в творчестве Горького романтического периода.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

4.4 Контрольная работа

(По творчеству С. Есенина, А. Блока и В. Маяковского)

1. Кто из поэтов «пережил» увлечение имажинизмом

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

2. Плакатная живопись и поэзия. Для кого из поэтов характерно это сочетание

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

3. Соотнесите даты и поэтов

Дата	Поэты
А 1893-1930	1) А.А.Блок
В 1895-1925	2) С.А.Есенин
С 1880-1921	3) В.В.Маяковский

4. Соотнесите направления и поэтов

Направление	Поэты
А Футуризм	1) А.А.Блок
В Символизм	2) С.А.Есенин
С Имажинизм	3) В.В.Маяковский

5. Соотнесите место рождения и поэта

Родился	Поэт
А в селе Константинове	1) А.А.Блок
В в Петербурге	2) С.А.Есенин
С в селе Багдади	3) В.В.Маяковский

6. Кто из поэтов был арестован за участие в революционных событиях?

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

7. Какой поэт в один из моментов жизни сблизился с участниками Суриковского литературно-музыкального кружка?

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

8. В ком А.Блок видел воплощение идеала Вечной Женственности и позднее-разочарование в этом идеале?

- А. Л. Д.Менделеева
- В. Н.Н.Волохова
- С. Л.А.Дельмас

9.Кому принадлежат слова:

«Лицом к лицу
лица не увидеть,
большое видится на расстоянии»?

а) Блок б) Есенин в) Маяковский

10. Кто писал киносценарии и сам снимался в немом кино?

- а) Блок
- б) Есенин
- в) Маяковский

11. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

12. Лирический герой стихотворения «Россия» Блока

- 1. мечтает покинуть «нищую Россию»;
- 2. «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
- 3. постоянно борется с судьбой;
- 4. боится изменений в жизни.

13. Укажите вариант ответа, в котором названы произведения, принадлежащие перу С. А. Есенина:

- 1) «Гой ты, Русь моя родная...»; «Берёза»;
- 2) «Двенадцать», «О, я хочу безумно жить...»
- 3) «Отговорила роща золотая...»; «О, весна без конца и без краю...»

14. Установите соответствие между поэтами и фактами их творческой биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэты:

- А) А. А. Блок
- Б) С. А. Есенин
- В) В. В. Маяковский
- Г) И. А. Бунин

Факты творческой биографии

- 1) В соответствии с тремя периодами творческого пути все произведения разделил на 3 книги, назвав их «трилогией вочеловечения».
- 2) В годы Гражданской войны работал в «Окнах РОСТА» — рисовал плакаты, сочинял подписи к ним; особенностью его поэтического стиля является необычайная активность по отношению к слову, т. е. словотворчество.
- 3) Стихи начал писать в раннем детстве; «толчками» к собственному сочинительству послужили Священная история и Библия, которые пересказывал дед, сказки, которые он узнавал от бабки, и в целом вся деревенская обстановка, в которой он жил; в первый сборник «Радуница» вошли стихи о крестьянской России, которой поэт остался верен до конца жизни.
- 4) Начал творческий путь как поэт и продолжал писать стихи, хотя прославился своей прозой, особенностью которой стало присутствие в ней лирического начала; в 1933 году ему — первому среди русских писателей — присуждена Нобелевская премия.

Ключи

№ задания	Ответы	Кол-во баллов за ответ
1	В	1 балл
2	С	1 балл
3	А-3, В-2, С-1	3 балла
4	А-3, В-1, С-2	3 балла
5	А-2, В-1, С-3	3 балла
6	С	1 балл
7	В	1 балл
8	А	1 балл
9	Б	1 балл
10	В	1 балл
11	В	1 балл
12	2	1 балл
13	1	1 балл
14	А – 1, Б – 3, В – 2, Г - 4	4 балла
		Всего 23 баллов

Оценка работы:

23 – 21 баллов – оценка «5»

20 – 17 баллов – оценка «4»

16 – 12 баллов – оценка «3»

Менее 12 – оценка «2»

4.5 Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова

1. Назовите годы жизни писателя:
 - а) 1891 – 1941
 - б) 1890 – 1940
 - в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
 - а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
 - а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
 - а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
 - а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
 - а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
 - а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
 - а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
 - а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
 - а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :

- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
- «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :*
- а) Бездомного
 - б) Берлиоза
 - в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
- «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:*
- а) Мастеру
 - б) Бездомному
 - в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе
 - б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) « Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа

- б) Воланд
в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«...плечистый, рыжеватый, вихрастый
молодой человек в заломленной на затылок
клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках
и черных тапочках» ?*
а) Коровьева
б) Азazelло
в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«...всякая власть является насилием
над людьми, и...настанет время, когда не будет
власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.
Человек перейдет в царство истины и
справедливости, где вообще не будет надобна никакая
власть»?*
а) Мастера
б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«Этот человек был одет в старенький и
разорванный голубой хитон. Голова его была
прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба...
Под левым глазом человека был большой синяк,
а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*
а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Понырева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«Я знаю пять языков, кроме родного,
английский, французский, немецкий, латинский и
греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*
а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
а) Гоголь
б) Мольер
в) Чехов
32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:
«Рукописи не горят»?
а) Мастеру

- б) Маргарите
в) Воланду
33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами
«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»
- а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»
34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?
- а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды
35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?
- а) Понтию Пилату
б) Мастеру
в) Иешуа Га-Ноцри
36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
- а) Берлиоза
б) Мастера
в) Левия Матвея
37. В каком произведении Булгакова звучат слова: *«Разруха не в клозетах, а в головах»* ?
- а) «Роковые яйца»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Собачье сердце»

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Шкала оценок: «5» - 32-37 баллов
«4» - 25-31 баллов
«3» - 20-30 баллов
«2» - 19 и меньше

4.6 Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой

План сочинения

1. Тема Родины – одна из традиционных в русской литературе в творчестве А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
2. Эволюция образа родной земли в лирике А.А. Ахматовой.
3. Своеобразие образа Родины в творчестве М.И. Цветаевой.
4. Отражение трагичности личной судьбы поэтов в стихотворениях и нерасторжимая связь с родной страной.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

4.7 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

План сочинения

1. Образ Григория Мелехова как продолжение Шолоховым традиции русской литературы: изображение правдоискателей (Толстой, Горький).
2. Характеристика образа.
 - Истоки характера в истории семьи, в генетических качествах(трудолюбие, гордость, смелость, стремление к свободе).
 - Стремление к нравственной истине – основа характера Григория Мелехова. Поиск правды, «под крылом которой мог бы погреться каждый».
 - Попытка найти смысл в битвах Первой мировой войны и разочарование, потеря точки опоры (убийство австрийца).
3. Изображение поисков правды «простым человеком, честным и искренним» - выражение трагических поисков правды всего народа.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. Критерии оценивания сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

5.2. Критерии оценивания контрольных работ

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Оценка «5» - 17 – 15 баллов;

Оценка «4» - 14 – 12 баллов;

Оценка «3» - 11 – 9 баллов.

Оценка «2» - менее 9 баллов.

