



Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Грозного
(МБОУ «СОШ № 31» г. Грозного)

Соьлжа-Г1алин Мэрин дешаран Департамент
Соьлжа-Г1алин муниципални бюджетни йукъардешаран хьукмат
Соьлжа-Г1алин «Йуккъера йукъардешаран школа № 31»
(Соьлжа-Г1алин МБЙХь «ЙЙШ № 31»)

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ООП СОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3722980)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

**Составитель: Межидова М.А. –
учитель русского языка и литературы**

п. Шейха-Изнаура Несерхоева, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и

сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей

исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 165 часов (5 часов в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица

в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести

«Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Сedaковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г.

Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Подготовка и защита проектов		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервные уроки		12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.				
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоѣ — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вѣрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всѣ расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду еѣ прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н.	5			

	и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнedyх» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Роцин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					

6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		6			

Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Уроки внеклассного чтения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Подготовка и защита проектов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	165	2	0	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

ПОУРОЧНОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
10-11 КЛАССЫ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения 10А	Дата изучения 10Б	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			01.09.2023	01.09.2023	https://resh.edu.ru/
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			01.09.2023	01.09.2023	https://resh.edu.ru/
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			04.09.2023	04.09.2023	https://resh.edu.ru/
4	Город Калинов и его обитатели	1			05.09.2023	05.09.2023	https://resh.edu.ru/
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1			07.09.2023	07.09.2023	https://resh.edu.ru/
6	Драма «Гроза» в русской критике	1			08.09.2023	08.09.2023	https://resh.edu.ru/
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			08.09.2023	08.09.2023	https://resh.edu.ru/
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			11.09.2023	11.09.2023	https://resh.edu.ru/
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1			12.09.2023	12.09.2023	https://resh.edu.ru/
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			14.09.2023	14.09.2023	https://resh.edu.ru/

11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			15.09.2023	15.09.2023	https://resh.edu.ru/
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			15.09.2023	15.09.2023	https://resh.edu.ru/
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			18.09.2023	18.09.2023	https://resh.edu.ru/
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			19.09.2023	19.09.2023	https://resh.edu.ru/
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1			21.09.2023	21.09.2023	https://resh.edu.ru/
16	Обломов и Штольц	1			22.09.2023	22.09.2023	https://resh.edu.ru/
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			22.09.2023	22.09.2023	https://resh.edu.ru/
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			25.09.2023	25.09.2023	https://resh.edu.ru/
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			26.09.2023	26.09.2023	https://resh.edu.ru/
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			28.09.2023	28.09.2023	https://resh.edu.ru/
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			29.09.2023	29.09.2023	https://resh.edu.ru/
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			29.09.2023	29.09.2023	https://resh.edu.ru/
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			02.10.2023	02.10.2023	https://resh.edu.ru/
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			03.10.2023	03.10.2023	https://resh.edu.ru/
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			05.10.2023	05.10.2023	https://resh.edu.ru/

26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			06.10.2023	06.10.2023	https://resh.edu.ru/
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			06.10.2023	06.10.2023	https://resh.edu.ru/
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			16.10.2023	16.10.2023	https://resh.edu.ru/
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1			17.10.2023	17.10.2023	https://resh.edu.ru/
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			19.10.2023	19.10.2023	https://resh.edu.ru/
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			20.10.2023	20.10.2023	https://resh.edu.ru/
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			20.10.2023	20.10.2023	https://resh.edu.ru/
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			23.10.2023	23.10.2023	https://resh.edu.ru/
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			24.10.2023	24.10.2023	https://resh.edu.ru/
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			26.10.2023	26.10.2023	https://resh.edu.ru/
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1			27.10.2023	27.10.2023	https://resh.edu.ru/
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			27.10.2023	27.10.2023	https://resh.edu.ru/
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			30.10.2023	30.10.2023	https://resh.edu.ru/
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			31.10.2023	31.10.2023	https://resh.edu.ru/

40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			02.11.2023	02.11.2023	https://resh.edu.ru/
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			03.11.2023	03.11.2023	https://resh.edu.ru/
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			03.11.2023	03.11.2023	https://resh.edu.ru/
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			06.11.2023	06.11.2023	https://resh.edu.ru/
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			07.11.2023	07.11.2023	https://resh.edu.ru/
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			09.11.2023	09.11.2023	https://resh.edu.ru/
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			10.11.2023	10.11.2023	https://resh.edu.ru/
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			10.11.2023	10.11.2023	https://resh.edu.ru/
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			13.11.2023	13.11.2023	https://resh.edu.ru/
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1			14.11.2023	14.11.2023	https://resh.edu.ru/
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			16.11.2023	16.11.2023	https://resh.edu.ru/
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			17.11.2023	17.11.2023	https://resh.edu.ru/
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			17.11.2023	17.11.2023	https://resh.edu.ru/
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			27.11.2023	27.11.2023	https://resh.edu.ru/
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			28.11.2023	28.11.2023	https://resh.edu.ru/

55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			30.11.2023	30.11.2023	https://resh.edu.ru/
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			01.12.2023	01.12.2023	https://resh.edu.ru/
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1			01.12.2023	01.12.2023	https://resh.edu.ru/
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			04.12.2023	04.12.2023	https://resh.edu.ru/
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			05.12.2023	05.12.2023	https://resh.edu.ru/
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			07.12.2023	07.12.2023	https://resh.edu.ru/
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			08.12.2023	08.12.2023	https://resh.edu.ru/
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1			08.12.2023	08.12.2023	https://resh.edu.ru/
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1			11.12.2023	11.12.2023	https://resh.edu.ru/
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			12.12.2023	12.12.2023	https://resh.edu.ru/
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1			14.12.2023	14.12.2023	https://resh.edu.ru/
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			15.12.2023	15.12.2023	https://resh.edu.ru/
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			15.12.2023	15.12.2023	https://resh.edu.ru/
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			18.12.2023	18.12.2023	https://resh.edu.ru/
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			19.12.2023	19.12.2023	https://resh.edu.ru/

70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		21.12.2023	21.12.2023	https://resh.edu.ru/
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			22.12.2023	22.12.2023	https://resh.edu.ru/
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			22.12.2023	22.12.2023	https://resh.edu.ru/
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			25.12.2023	25.12.2023	https://resh.edu.ru/
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			26.12.2023	26.12.2023	https://resh.edu.ru/
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			28.12.2023	28.12.2023	https://resh.edu.ru/
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			29.12.2023	29.12.2023	https://resh.edu.ru/
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			29.12.2023	29.12.2023	https://resh.edu.ru/
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			09.01.2024	09.01.2024	https://resh.edu.ru/
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1			11.01.2024	11.01.2024	https://resh.edu.ru/
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			12.01.2024	12.01.2024	https://resh.edu.ru/
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			12.01.2024	12.01.2024	https://resh.edu.ru/

82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1			15.01.2024	15.01.2024	https://resh.edu.ru/
83	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1			16.01.2024	16.01.2024	https://resh.edu.ru/
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.01.2024	18.01.2024	https://resh.edu.ru/
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			19.01.2024	19.01.2024	https://resh.edu.ru/
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1			19.01.2024	19.01.2024	https://resh.edu.ru/
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			22.01.2024	22.01.2024	https://resh.edu.ru/
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			23.01.2024	23.01.2024	https://resh.edu.ru/
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			25.01.2024	25.01.2024	https://resh.edu.ru/
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.2024	26.01.2024	https://resh.edu.ru/
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.2024	26.01.2024	https://resh.edu.ru/
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			29.01.2024	29.01.2024	https://resh.edu.ru/
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			30.01.2024	30.01.2024	https://resh.edu.ru/
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			01.02.2024	01.02.2024	https://resh.edu.ru/
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			02.02.2024	02.02.2024	https://resh.edu.ru/

96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			02.02.2024	02.02.2024	https://resh.edu.ru/
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1			05.02.2024	05.02.2024	https://resh.edu.ru/
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			06.02.2024	06.02.2024	https://resh.edu.ru/
99	Проблематика романа "Идиот"	1			08.02.2024	08.02.2024	https://resh.edu.ru/
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			09.02.2024	09.02.2024	https://resh.edu.ru/
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			09.02.2024	09.02.2024	https://resh.edu.ru/
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			12.02.2024	12.02.2024	https://resh.edu.ru/
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1			13.02.2024	13.02.2024	https://resh.edu.ru/
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			15.02.2024	15.02.2024	https://resh.edu.ru/
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			16.02.2024	16.02.2024	https://resh.edu.ru/
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			16.02.2024	16.02.2024	https://resh.edu.ru/
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			26.02.2024	26.02.2024	https://resh.edu.ru/
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			27.02.2024	27.02.2024	https://resh.edu.ru/
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			29.02.2024	29.02.2024	https://resh.edu.ru/
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			01.03.2024	01.03.2024	https://resh.edu.ru/

111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			01.03.2024	01.03.2024	https://resh.edu.ru/
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			04.03.2024	04.03.2024	https://resh.edu.ru/
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			05.03.2024	05.03.2024	https://resh.edu.ru/
114	Духовные искания Пьера Безухова	1			07.03.2024	07.03.2024	https://resh.edu.ru/
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			11.03.2024	11.03.2024	https://resh.edu.ru/
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			12.03.2024	12.03.2024	https://resh.edu.ru/
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			14.03.2024	14.03.2024	https://resh.edu.ru/
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			15.03.2024	15.03.2024	https://resh.edu.ru/
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			15.03.2024	15.03.2024	https://resh.edu.ru/
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			18.03.2024	18.03.2024	https://resh.edu.ru/
121	Русский солдат в изображении Толстого	1			19.03.2024	19.03.2024	https://resh.edu.ru/
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			21.03.2024	21.03.2024	https://resh.edu.ru/
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			22.03.2024	22.03.2024	https://resh.edu.ru/
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			22.03.2024	22.03.2024	https://resh.edu.ru/
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			25.03.2024	25.03.2024	https://resh.edu.ru/

126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			26.03.2024	26.03.2024	https://resh.edu.ru/
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			28.03.2024	28.03.2024	https://resh.edu.ru/
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			29.03.2024	29.03.2024	https://resh.edu.ru/
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			29.03.2024	29.03.2024	https://resh.edu.ru/
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			01.04.2024	01.04.2024	https://resh.edu.ru/
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			02.04.2024	02.04.2024	https://resh.edu.ru/
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			04.04.2024	04.04.2024	https://resh.edu.ru/
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			05.04.2024	05.04.2024	https://resh.edu.ru/
134	Итоговая контрольная работа	1	1		05.04.2024	05.04.2024	https://resh.edu.ru/
135	Итоговая контрольная работа	1	1		15.04.2024	15.04.2024	https://resh.edu.ru/
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			16.04.2024	16.04.2024	https://resh.edu.ru/
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			18.04.2024	18.04.2024	https://resh.edu.ru/
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			19.04.2024	19.04.2024	https://resh.edu.ru/

139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			19.04.2024	19.04.2024	https://resh.edu.ru/
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			22.04.2024	22.04.2024	https://resh.edu.ru/
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			23.04.2024	23.04.2024	https://resh.edu.ru/
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			25.04.2024	25.04.2024	https://resh.edu.ru/
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			26.04.2024	26.04.2024	https://resh.edu.ru/
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			26.04.2024	26.04.2024	https://resh.edu.ru/
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			29.04.2024	29.04.2024	https://resh.edu.ru/
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			02.05.2024	02.05.2024	https://resh.edu.ru/
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			03.05.2024	03.05.2024	https://resh.edu.ru/
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			03.05.2024	03.05.2024	https://resh.edu.ru/
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			06.05.2024	06.05.2024	https://resh.edu.ru/
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			07.05.2024	07.05.2024	https://resh.edu.ru/
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			10.05.2024	10.05.2024	https://resh.edu.ru/

152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			10.05.2024	10.05.2024	https://resh.edu.ru/
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			13.05.2024	13.05.2024	https://resh.edu.ru/
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			14.05.2024	14.05.2024	https://resh.edu.ru/
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1			16.05.2024	16.05.2024	https://resh.edu.ru/
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			17.05.2024	17.05.2024	https://resh.edu.ru/
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1			17.05.2024	17.05.2024	https://resh.edu.ru/
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			20.05.2024	20.05.2024	https://resh.edu.ru/
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1			21.05.2024	21.05.2024	https://resh.edu.ru/
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			23.05.2024	23.05.2024	https://resh.edu.ru/
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			24.05.2024	24.05.2024	https://resh.edu.ru/
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			24.05.2024	24.05.2024	https://resh.edu.ru/

163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			27.05.2024	27.05.2024	https://resh.edu.ru/
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			27.05.2024	27.05.2024	https://resh.edu.ru/
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			28.05.2024	28.05.2024	https://resh.edu.ru/
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			28.05.2024	28.05.2024	https://resh.edu.ru/
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			30.05.2024	30.05.2024	https://resh.edu.ru/
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			30.05.2024	30.05.2024	https://resh.edu.ru/
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			31.05.2024	31.05.2024	https://resh.edu.ru/
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1			31.05.2024	31.05.2024	https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				https://resh.edu.ru/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				https://resh.edu.ru/
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				https://resh.edu.ru/
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				https://resh.edu.ru/
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				https://resh.edu.ru/
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				https://resh.edu.ru/
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				https://resh.edu.ru/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				https://resh.edu.ru/
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				https://resh.edu.ru/
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				https://resh.edu.ru/

11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				https://resh.edu.ru/
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				https://resh.edu.ru/
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				https://resh.edu.ru/
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				https://resh.edu.ru/
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				https://resh.edu.ru/
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				https://resh.edu.ru/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				https://resh.edu.ru/
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				https://resh.edu.ru/
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				https://resh.edu.ru/
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				https://resh.edu.ru/
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				https://resh.edu.ru/
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				https://resh.edu.ru/
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				https://resh.edu.ru/
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				https://resh.edu.ru/

25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				https://resh.edu.ru/
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				https://resh.edu.ru/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				https://resh.edu.ru/
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				https://resh.edu.ru/
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				https://resh.edu.ru/
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				https://resh.edu.ru/
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				https://resh.edu.ru/
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				https://resh.edu.ru/
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				https://resh.edu.ru/
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				https://resh.edu.ru/
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				https://resh.edu.ru/
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				https://resh.edu.ru/
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				https://resh.edu.ru/
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				https://resh.edu.ru/

39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				https://resh.edu.ru/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				https://resh.edu.ru/
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				https://resh.edu.ru/
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				https://resh.edu.ru/
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				https://resh.edu.ru/
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				https://resh.edu.ru/
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				https://resh.edu.ru/
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				https://resh.edu.ru/
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				https://resh.edu.ru/
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				https://resh.edu.ru/
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				https://resh.edu.ru/
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				https://resh.edu.ru/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				https://resh.edu.ru/
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				https://resh.edu.ru/
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				https://resh.edu.ru/

54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				https://resh.edu.ru/
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				https://resh.edu.ru/
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				https://resh.edu.ru/
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				https://resh.edu.ru/
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				https://resh.edu.ru/
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				https://resh.edu.ru/
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				https://resh.edu.ru/
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				https://resh.edu.ru/
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				https://resh.edu.ru/
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				https://resh.edu.ru/
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				https://resh.edu.ru/
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				https://resh.edu.ru/
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1			https://resh.edu.ru/
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				https://resh.edu.ru/

68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				https://resh.edu.ru/
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				https://resh.edu.ru/
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				https://resh.edu.ru/
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				https://resh.edu.ru/
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				https://resh.edu.ru/
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				https://resh.edu.ru/
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				https://resh.edu.ru/
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				https://resh.edu.ru/
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				https://resh.edu.ru/
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				https://resh.edu.ru/

81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				https://resh.edu.ru/
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				https://resh.edu.ru/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://resh.edu.ru/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://resh.edu.ru/
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				https://resh.edu.ru/
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				https://resh.edu.ru/
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				https://resh.edu.ru/
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				https://resh.edu.ru/
90	Особый тип платоновского героя	1				https://resh.edu.ru/
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				https://resh.edu.ru/
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				https://resh.edu.ru/

93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				https://resh.edu.ru/
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				https://resh.edu.ru/
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				https://resh.edu.ru/
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				https://resh.edu.ru/
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				https://resh.edu.ru/
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				https://resh.edu.ru/
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				https://resh.edu.ru/
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				https://resh.edu.ru/
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				https://resh.edu.ru/
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				https://resh.edu.ru/
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				https://resh.edu.ru/

106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				https://resh.edu.ru/
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				https://resh.edu.ru/
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				https://resh.edu.ru/
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				https://resh.edu.ru/
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				https://resh.edu.ru/
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			https://resh.edu.ru/
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://resh.edu.ru/
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				https://resh.edu.ru/
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				https://resh.edu.ru/

118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				https://resh.edu.ru/
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				https://resh.edu.ru/
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				https://resh.edu.ru/
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				https://resh.edu.ru/
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				https://resh.edu.ru/
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				https://resh.edu.ru/
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				https://resh.edu.ru/
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				https://resh.edu.ru/
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				https://resh.edu.ru/
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				https://resh.edu.ru/
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				https://resh.edu.ru/
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				https://resh.edu.ru/
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чужаков» персонажей В.М.Шукшина	1				https://resh.edu.ru/

131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				https://resh.edu.ru/
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				https://resh.edu.ru/
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				https://resh.edu.ru/
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				https://resh.edu.ru/
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				https://resh.edu.ru/
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				https://resh.edu.ru/
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				https://resh.edu.ru/
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				https://resh.edu.ru/
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				https://resh.edu.ru/
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				https://resh.edu.ru/
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				https://resh.edu.ru/
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				https://resh.edu.ru/
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				https://resh.edu.ru/

144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				https://resh.edu.ru/
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				https://resh.edu.ru/
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				https://resh.edu.ru/
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				https://resh.edu.ru/
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				https://resh.edu.ru/
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				https://resh.edu.ru/
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				https://resh.edu.ru/
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://resh.edu.ru/
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				https://resh.edu.ru/

153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				https://resh.edu.ru/
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				https://resh.edu.ru/
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				https://resh.edu.ru/
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1				https://resh.edu.ru/
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				https://resh.edu.ru/
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				https://resh.edu.ru/
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				https://resh.edu.ru/
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				https://resh.edu.ru/
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				https://resh.edu.ru/
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.	1				https://resh.edu.ru/
	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов.	1				https://resh.edu.ru/

164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века. Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1				https://resh.edu.ru/
		1				https://resh.edu.ru/
		1				https://resh.edu.ru/
165	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов.	1				https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		165	2	0		

ФОНДЫ
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
10-11 КЛАССЫ

<u>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ</u>	67
<u>2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</u>	68
<u>3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 10 класс</u>	69
3.1 Контрольная работа №1	69
<i>Вариант 1</i>	69
<i>Вариант 2</i>	72
Ключи	75
3.2 Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	76
3.3 Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	76
3.4 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова	77
3.5 Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева	77
3.6 Зачётная работа за первое полугодие	78
<i>Вариант 1</i>	78
<i>Вариант 2</i>	81
Ключи	84
3.7 Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	85
3.8 Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	85
3.9 Зачетная работа за второе полугодие	86
<i>Вариант 1</i>	86
<i>Вариант 2</i>	90
Ключи	94
<u>4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 11 класс</u>	95
4.1 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина	95
4.2 Контрольная работа по теме: «Серебряный век»	96
Ключи	99
4.3 Сочинение по творчеству М. Горького	100
4.4 Контрольная работа	101
Ключи	103
4.5 Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова	104
Ключи	108
4.6 Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой	109
4.7 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	109
<u>5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</u>	110
5.1. Критерии оценивания сочинения	110
5.2. Критерии оценивания контрольных работ	111

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 10

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Литература первой половины XIX века	Контрольное работа №1
2		Сочинение <i>по лирике М.Ю. Лермонтова</i>
3		Сочинение <i>по творчеству Н.В. Гоголя</i>
4	Литература второй половины XIX века	Домашнее сочинение <i>по творчеству И.А. Гончарова</i>
5		Домашнее сочинение <i>по творчеству И.С. Тургенева</i>
6		Зачётная работа за первое полугодие
7		Домашнее сочинение <i>по творчеству Л.Н. Толстого</i>
8		Домашнее сочинение <i>по творчеству Ф.М. Достоевского</i>
9		Зачётная работа за второе полугодие

Класс: 11

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Проза XX века	Домашнее сочинение <i>по творчеству И.А. Бунина</i>
2	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	Контрольная работа <i>по теме: «Серебряный век»</i>
3		Сочинение <i>по творчеству М. Горького</i>
4		Контрольная работа
5	Литература 1930 –х годов	Контрольная работа <i>по творчеству М.А. Булгакова</i>
6		Сочинение по творчеству <i>А.А. Ахматовой и М.А. Цветаевой</i>
7		Сочинение по роману <i>М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i>

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Наименование контрольно- оценочного средства	Краткая характеристика контрольно-оценочного средства	Представление контрольно- оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам ил по одному варианту
2	Сочинение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика сочинения

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс

3.1 Контрольная работа №1

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А2. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А3. Михайловское – это родовое имение:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтова; | 3) А.С.Пушкина; |
| 2. Н.В.Гоголя; | 4) В.А.Жуковского. |

А4. Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель» входят в цикл:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. «Петербургские повести»; | 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; |
| 2. «Повести Белкина»; | 4) «Миргород». |

А5. Течение в искусстве, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им сюжеты:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. реализм; | 3) романтизм; |
| 2. классицизм; | 4) сентиментализм. |

А6. К какому типу лирики относится стихотворение А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...» (см. текст в части 2):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3) любовная; |
| 2. философская; | 4) гражданская. |

А7. Ведущей в стихотворении «Погасло дневное светило...» является тема:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. бескорыстной любви; | 3) верности друзьям; |
| 2. воспоминаний о былом; | 4) свободного выбора. |

A8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «угрюмый океан», «к брегам печальным», «туманной родины»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. метафора; | 3) сравнение; |
| 2. метонимия; | 4) эпитет. |

A9. Как называется лексическое средство, использованное в строке: «Подруги тайные моей весны златая...»?

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. диалектное слово; | 3) фразеологизм; |
| 2. устаревшее слово; | 4) неологизм. |

A10. Лирический герой стихотворения «Погасло дневное светило»:

- | | |
|---|------------------------|
| 1. прощается с отрочеством, с юностью; | 3) боится будущего; |
| 2. не чувствует своей внутренней связи; | 4) мечтает о забвении. |

с прошлым

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминая упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, носи меня к пределам дальним
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;

Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покою, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златая,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
(А.С.Пушкин.)

В1. В строке : «Шуми, шуми, послушное ветрило...» использовано художественно-выразительное средство, основанное на очеловечивании и одушевлении явлений природы. Назовите это средство.

Ответ: _____

В2. Определите жанр данного лирического произведения.

Ответ: _____

В3. Укажите, что используется в стихотворении А.С.Пушкина, чтобы передать умолчание.

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какие проблемы затрагиваются А.С.Пушкиным в стихотворении «Погасло дневное светило...»? вы понимаете основную мысль стихотворения М.Цветаевой?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А2. Стихотворения «Валерик» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» написал:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтов; | 3) В.А.Жуковский; |
| 2. А.С.Пушкин; | 4) Г.Р.Державин. |

А3. Тарханы – это родовое имя:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. М.Ю.Лермонтова; | 3) А.С.Пушкина; |
| 2. Н.В.Гоголя; | 4) В.А.Жуковского. |

А4. Укажите произведение, в котором не затрагивается тема «маленького человека»:

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»;
2. А.С.Пушкин. «Медный всадник»;
3. А.С.Пушкин. «Полтава»;
4. Н.В.Гоголь. «Шинель».

А5. Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации – это:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. реализм; | 3) романтизм; |
| 2. классицизм; | 4) сентиментализм. |

А6. К какому типу лирики относится стихотворение М.Ю.Лермонтова «Поэт» (см. текст в части 2):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3) любовная; |
| 2. философская; | 4) гражданская; |

А7. Ведущей в стихотворении «Поэт» является тема:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. любви и дружбы; | 3) поэта и поэзии; |
| 2. родины и природы; | 4) свободы и неволи. |

А8. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетаниях: «таинственный закат», «мыслей благородных», «ветхий мир»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. метафора; | 3) сравнение; |
|--------------|---------------|

2. метонимия;

4) эпитет.

A9. Что представляет собой строфа стихотворения М.Ю.Лермонтова?

1. дистих;

3) пятистишие;

2. катрен;

4) октаву.

A10. Лирический герой стихотворения «Поэт»:

1. верит в то, что его голос необходим людям;

2. сопоставлен с кинжалом, который в настоящий момент служит дорогой игрушкой;

3. по-прежнему воспламеняет бойца для битвы;

4. презирает людей.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Поэт

Отделкой золотой блистает мой кинжал;

Клинок надежный, без порока;

Булат его хранит таинственный закал –

Наследье бранного востока.

Наезднику в горах служил он много лет,

Не зная платы за услугу;

Не по одной груди провел он страшный след

И не одну прорвал кольчугу.

Забавы он делил послушное раба,

Звенел в ответ речам обидным.

В те дни была б ему богатая резьба

Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Тереком отважным казаком

На хладном трупе господина,

И долго он лежал заброшенный потом

В походной лавке армянина.

Теперь родных ножен, избитых на войне,

Лишен героя спутник бедный,

Игрушкой золотой он блещет на стене –

Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычною, заботливой рукой

Его не чистит, не ласкает,

И надписи его, молясь перед зарей,

Никто с усердьем не читает...

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,

Свое утратил назначение,

На злато променяв ту власть, которой свет

Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов

Воспламенял бойца для битвы,

Он нужен был толпе, как чаша для пиров,

Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык, -
Нас тешат блески и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда на голос мщенья,
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..
(М.Ю.Лермонтов.)

В1. В строке : «Никто привычною, заботливой рукой.../ Никто с усердьем не читает...» использован фонетический прием, основанный на одинаковом начале каждого последующего предложения. Назовите этот прием.

Ответ: _____

В2. Назовите словосочетание, с помощью которого М.Ю.Лермонтов называет поэта в финальной строфе стихотворения.

Ответ: _____

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы и использованного в строке: «Забавы он делил послушнее раба./ Звенел в ответ речам обидным...».

Ответ: _____

В4. Определите размер, которым написано стихотворение?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Как в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Поэт» раскрывается тема поэта и поэзии?

Ключи

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания № варианта	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
1 вариант	2	1	3	1	3	2	2	4	2	1
2 вариант	2	1	1	3	1	2	3	4	2	2

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания № варианта	В1	В2	В3	В4
1 вариант	Олицетворение	Элегия	Многоточия/ многоточие	Ямб
2 вариант	Анафора	Осмеянный пророк	Олицетворение	Анапест

3.2 Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова

План сочинения

1. Человек и природа в произведениях Лермонтова.
2. "Пророк" Пушкина и "Пророк" Лермонтова.
3. Русская история в поэзии Лермонтова.
4. Тема поколений в поэзии Лермонтова.
5. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.3 Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

План сочинения

- I. Детство и юность.
- II. Начало творческого пути.
- III. Тайны Гоголя: чего боялся и что скрывал.
- IV. Судьба «маленького человека» в произведениях.
- V. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.4 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова

План сочинения

1. «Обломов» как социально-бытовой роман.
2. Штольц и Обломов.
3. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
4. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)
5. Обломов и обломовщина.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.5 Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева

План сочинения

1. Начало литературной деятельности.
2. «Записки охотника».
3. Романы И.С. Тургенева.
4. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

3.6 Зачётная работа за первое полугодие

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» является ярким образцом литературы:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. романтической; | 3) классицистической; |
| 2. реалистической; | 4) модернистской. |

А2. Одним из значительных художественных открытий Тургенева-прозаика стал принцип::

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. сатирического преувеличения; | 3) прямого обличения порока; |
| 2. тайного психологизма; | 4) бессюжетности повествования; |

А3. Действие романа И.С.Тургенева разворачивается:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. накануне реформы 1861 года; | 3) после реформы 1861 года; |
| 2. в период военной кампании 1812 года; | 4) на рубеже 19 – 20 веков. |

А4. Главной темой отрывка из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Есть небольшое сельское кладбище...» является:

1. любовь родителей к сыну;
2. примирение поколений;
3. образ жизни родителей после смерти Базарова;
4. красота природы сельского кладбища.

А5. Какими причинами вызвано «лежание» Ильи Ильича Обломова из романа И.Гончарова «Обломов»:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. бездуховностью и цинизмом; | 3) мечтательной ленью; |
| 2. полным разочарованием в любви; | 4) телесным недугом. |

А6. Какое выражение было господствующим на лице Ильи Ильича Обломова:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. простота; | 3) мягкость; |
| 2. строгость; | 4) злость. |

А7. Что считал Обломов синонимом слова «труд»::

- | | |
|--------------|------------|
| 1. уважение; | 3) покой; |
| 2. скука; | 4) работа. |

А8. Вставьте пропущенное слово: «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1. Ольга; | 3) справедливость; |
|-----------|--------------------|

2. обломовщина;

4) нет правильного ответа.

А9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н.Островского «Гроза»:

1. помещичье-дворянской;

3) аристократической;

2. купеческой;

4) народной.

А10. Какому персонажу из пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова: «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестие – ему вечный покор!» :

1. Варваре;

3) Кабанихе;

2. Катерине;

4) Феклуше.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.

- Ничего, ничего, - твердил, умильно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, - прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; ...надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильев, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. – Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

В1. Какая форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами, использована И.С.Тургеневым в данном фрагменте.

Ответ: _____

В2. Назовите фамилию Николая Петровича и Аркадия, которая будет ассоциироваться в романе с идеями либерального дворянства.

Ответ: _____

В3. Укажите название изобразительной подробности, при помощи которой писатель создает художественный образ («обнаженная красная рука», «высокий лоб»).

Ответ: _____

В4. Как называлась система взглядов «новых людей», носителем которых является в «Отцах и детях» Евгений Базаров, основанная на отрицании принципов и традиций дворянской культуры?

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какова роль данного фрагмента в развитии конфликта «отцов» и «детей» в романе?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети» является :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. сатирическим рассказом; | 3) философской притчей; |
| 2. социально-философским романом; | 4) бытовым очерком. |

А2. Говоря о том, что роман «Отцы и дети» «направлен против дворянства как передового класса», Тургенев подчеркнул:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. революционность;
своих взглядов | 3) стремление к объективной
оценке современности; |
| 2. консерватизм своих
убеждений; | 4) отстраненность от
проблематики эпохи. |

А3. Основные события, связанные с противостоянием «отцов» и «детей», происходят:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. в имении Одинцовой; | 3) в имении Кирсановых; |
| 2. в Петербурге; | 4) в губернском городе ***. |

А4. Что определяет поведение родителей Евгения Базарова в отрывке из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Есть небольшое сельское кладбище...»:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. беззаботность; | 3) любовь к сыну; |
| 2. злость; | 4) забота о собственном будущем. |

А5. Какую черту Ильи Ильича Обломова (героя романа «Обломов»), подчеркивает И. Гончаров, окружая героя «красивыми ширмами с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами»:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. отсутствием эстетического вкуса; | 3) стремление к роскоши; |
| 2. романтическую мечтательность; | 4) боязнь отстать от моды; |

А6. Каково происхождение Обломова:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. дворянин; | 3) купец; |
| 2. мещанин; | 4) крестьянин. |

А7. С какой целью в романе «Обломов» приводится описание халата Обломова:

1. выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2. показать через предмет образ жизни, особенности поведения героя;
3. охарактеризовать психологическое состояние героя;
4. объяснить исключительность состояния героя.

A8. Вставьте пропущенное слово: «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ... (в жизнь Обломова)»

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. свет; | 3) фейерверк; |
| 2. лампы; | 4) свечку. |

A9. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом:

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. непросвещенные; | 3) жестокие; |
| 2. дикие; | 4) ужасные. |

A10. Какому персонажу из пьесы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат эти слова: «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать» :

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Борису; | 3) Дикому; |
| 2. Тихону; | 4) Кулигину; |

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 . Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

- Дай же отряхнуться, папаша, - говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.

- Ничего, ничего, - твердил, умильно улыбаясь , Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, - прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

- Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас; ...надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильев, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

- Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

- Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

- Сейчас, сейчас, - подхватил отец. – Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

В1. Укажите название поместья, куда едут герои и где развернутся события, связанные с противостоянием «отцов» и «детей».

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности («Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»).

Ответ: _____

В3. В основе сюжета «Отцов и детей» лежит противоречие взглядов и идейных позиций представителей разных поколений. Укажите термин, которым в литературоведении называют такое противоречие.

Ответ: _____

В4. Назовите средство художественной изобразительности, позволяющее автору образно описать предмет или явление: «...говорил **сильным** от дороги, но **звонким юношеским** голосом Аркадий»; «отвечал Базаров **ленивым**, но **мужественным** голосом».

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Зачем Евгений Базаров, знакомясь с Николаем Петровичем, произнес свое имя на простонародный лад и как это связано с его дальнейшей линией поведения в романе?

Ключи

Ответы к заданиям A1 – A10

№ задания № варианта	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
1 вариант	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2
2 вариант	2	3	3	3	2	1	2	3	3	4

Ответы к заданиям B1 – B4

№ задания № варианта	B1	B2	B3	B4
1 вариант	Диалог	Кирсановы	Деталь/ художественная деталь	Нигилизм
2 вариант	Марьино	Портрет	Конфликт	Эпитет

3.7 Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

План сочинения

- I. Детские и юношеские годы Толстого.
- II. Военная служба и начало литературной деятельности.
- III. Толстой-педагог.
- IV. Литературная деятельность после идейного перелома.
- V. Смерть Толстого.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

3.8 Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

План сочинения

- I. Детство. Годы учения.
- II. Начало литературной деятельности.
- III. Арест. Каторга.
- IV. Возвращение к литературной деятельности.
- V. «Преступление и наказание». «Бесы». «Идиот».
- VI. Последние годы жизни.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

3.9 Зачетная работа за второе полугодие

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, -
Нам рано предаваться с ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты, -
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

Н.А. Некрасов

Что определяет основную тему стихотворения?

- 1) зарождающееся любовное чувство; 3) борьба с окружающим миром;
2) борьба за свободу любовного выбора; 4) взлет любовного чувства на грани расставания

А2. О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была,
 И незаслуженным позором
 На жизнь ее она легла!
 Жизнь отречения, жизнь страдания!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались воспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цвело.
 И что ж от долгого мученья,
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

Особенностью композиции этого стихотворения является:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. использование диалога; | 3) повторяющаяся строфа; |
| 2. противопоставление первой | 4) отсутствие движения чувств |

и второй части;

лирического героя.

A3. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» написал:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A4. Автором стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди» является:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A5. Внимая ужасам войны,
 При каждой новой жертве боя
 Мне жаль не друга, не жены,
 Мне жаль не самого героя...
 Увы! Утешится жена,
 И друга лучший друг забудет;
 Но где-то есть душа одна –
 Она до гроба помнить будет!
 Средь лицемерных наших дел
 И всякой пошлости, и прозы
 Одни я в мире подсмотрел
 Святые, искренние слезы –
 То слезы бедных матерей!
 Им не забыть своих детей,
 Погибших на кровавой ниве,

Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

К какому типу лирики относится это стихотворение:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) пейзажная; | 3) философская; |
| 2) военная; | 4) гражданская. |

А6. Какое значение на пути исканий князя Андрея (Л.Н.Толстой. «Война и мир») имело его ранение на поле Аустерлица:

1. пришел к пониманию Бога;
2. понял, что стремление к славе суетно и ничтожно;
3. пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
4. пережил разочарование в своем кумире.

А7. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

1. гениальная личность, способная повести за собой массы;
2. исторический процесс – движение «роевой истории»;
3. народ – главная движущая сила истории;
4. фатум, высшая сила определяет ход истории.

А8. Почему сцена в Филях («Война и мир») показана через восприятие девочки Малаши?

1. оригинальный, нетрадиционный взгляд на исторические события;
2. следование исторической правде;
3. безыскусность детского взгляда;
4. Л.Н.Толстой очень любил детей.

А9. Какое место занимает фрагмент романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (см. 2 часть) в произведении:

1. открывает повествование;
2. завершает повествование;
3. является кульминацией сюжета;
4. является одним из этапов сюжетного действия.

А10. С какой целью в данном ниже фрагменте приводится описание чувств и состояния Тушина во время боя?

1. выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
2. показать наивность героя;
3. выявить черты настоящего патриота;
4. объяснить трудность взаимоотношения Тушина со своими солдатами.

ЧАСТЬ 2

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он

стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё вспомнил, всё соображал, всё сделал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из- за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из- за свиста и ударов снарядов неприятеля, из- за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из- за вида крови людей и лошадей, из- за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), - из- за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

- Вишь, пыхнул опять, - проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, - теперь мячик жди – отсылать назад.

- Что прикажете, ваше благородие? – спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

- Ничего, гранату... - отвечал он.

- «Ну-ка, наша Матвеевна», - говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение.. звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», - говорил он про себя.

Сам он представлял себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

**Прочитайте приведенный фрагмент текста и выполните задания В1 – В4 .
Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

В1. Назовите стиль речи, для которого характерны следующие слова и выражения: «ну-ка», «ишь задышала», «вишь».

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Ему казалось...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ну-ка...», выпишите название большой, старинного литья пушки.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Вследствие этого...», найдите слова, с помощью которых описывается состояние Тушина во время боя.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте поведения капитана Тушина во время боя. Как герой относится к своим обязанностям?

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

- А1.** Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, -
Нам рано предаваться с ей!
- Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты, -
Не торопи развязки неизбежной!
И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

Н.А. Некрасов

Лирический герой некрасовского стихотворения:

1. стремится к разрыву, мечтая о душевном освобождении;
2. желает возродить былые чувства на новом этапе отношений;
3. пытается перевести отношения в дружественное русло;
4. призывает уважать отжившие, но все еще сильные чувства.

- А2.** О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горючей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?
И что теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором

На жизнь ее она легла!
 Жизнь отречения, жизнь страдания!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались воспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цело.
 И что ж от долгого мученья,
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!

Центральной в этом стихотворении является тема:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. любви и смерти; | 3) человека и общества; |
| 2. человека и природы; | 4) любви и дружбы. |

A3. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать»:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A4. Автором стихотворений «Поэт», «Гражданин», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода» является:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Ф.И.Тютчев; | 3) Н.А.Некрасов; |
| 2. А.А.Фет; | 4) А.К.Толстой. |

A5. Внимая ужасам войны,
 При каждой новой жертве боя
 Мне жаль не друга, не жены,
 Мне жаль не самого героя...
 Увы! Утешится жена,
 И друга лучший друг забудет;
 Но где-то есть душа одна –
 Она до гроба помнить будет!
 Среди лицемерных наших дел
 И всякой пошлости, и прозы
 Одни я в мире подсмотрел
 Святые, искренние слезы –
 То слезы бедных матерей!
 Им не забыть своих детей,
 Погибших на кровавой ниве,
 Как не поднять плакучей иве
 Своих поникнувших ветвей...

Как называется фонетическое средство, использованное в строках «Мне жаль не друга, не жены,/ Мне жаль не самого героя...»:

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) анафора; | 3) аллитерация; |
| 2) эпифора; | 4) ассонанс. |

А6. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году:

1. приобрести опыт в боевых действиях;
2. оставить наскучивший высший свет;
3. найти «свой Тулон» и прославиться;
4. продвинуться по службе.

А7. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н.Толстого:

1. изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных условиях;
2. «диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии;
3. «принцип айсберга» - тайный психологизм;
4. изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

А8. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера:

1. Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
2. это необходимо для развития характера Пьера;
3. для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

А9. Какое место занимает фрагмент романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (см. 2 часть) в произведении:

1. открывает повествование;
2. играет роль лирического отступления;
3. является кульминацией любовного сюжета;
4. является одним из этапов развития любовного сюжетного действия.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание Наташи Ростовой во время приглашения ее на танец Андреем Болконским:

1. выявить отсутствие в героине серьезного отношения к жизни;
2. показать силу русской женщины;
3. охарактеризовать глупость героини;
4. показать чувства и состояние героини.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

- Вы всегда танцуете. Тут есть моя protégée, Ростова молодая, пригласите её,- сказал он.

- Где?- спросил Болконский. – Виноват,- сказал он, обращаясь к барону,- этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью,- сказала графиня краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня,- сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и заноса руку, чтоб обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливою, благодарною, детскою улыбкой.

«Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из- за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённые шея и руки были худы и некрасивы. В сравнении с плечами княжны Элен её плечи были худы, грудь неопределённая, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («счастливой, благодарной, детской», «испуганная», «отчаянное, замирающее»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Ее оголенные шея и руки...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Давно я ждала...», выпишите слово, которое характеризует состояние Наташи Ростовой во время ее танца с князем Андреем.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «Князь Андрей...», найдите эпитеты, с помощью которых характеризуется состояние князя Андрея после танца с Наташей.

Ответ: _____

Часть 3.

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Какие черты характера Наташи Ростовой раскрываются автором в данном фрагменте?

Ключи

Ответы к заданиям А1 – А10

№ задания № варианта	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
1 вариант	4	3	2	3	2	4	3	3	4	3
2 вариант	4	1	1	3	1	3	2	2	4	4

Ответы к заданиям В1 – В4

№ задания № варианта	В1	В2	В3	В4
1 вариант	Разговорный/ разговорный стиль	Поступок	Матвеевна	В состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.
2 вариант	Эпитет	Портрет	Восторг/ восторгом счастья	Ожившим и помолодевшим

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

11 класс

4.1 Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина

План сочинения

I. Бунинское новаторство в освещении темы любви.

II. Многогранность чувства любви у Бунина.

III. Голос, зовущий ценить любовь.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

4.2 Контрольная работа по теме: «Серебряный век»

1.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

2.Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

А) конец XX века Б) 80-90-е гг. XIXвека- 1917(1920)г XX века В) 1910г-1917г

3.О каком литературном течении идет речь? *«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.»*

4.Продолжите фразу «Важнейший завет символистов -»

А) утверждать красоту, служить прекрасному
Б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
В) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

5. Соотнесите Ф.И. поэтов с тем литературным направлением, в котором они работали.

А	Символизм	1	И. Северянин
Б	Акмеизм	2	Н.Гумилев
В	Футуризм, кубофутуризм	3	Д. Бурлюк
Г	Эгофутуризм	4	В. Маяковский
Д	Новокрестьянская поэзия	5	Д.С. Мережковский
		6	А. А. Ахматова
		7	З. Гиппиус
		8	В. Хлебников
		9	В.Я. Брюсов
		10	С. Городецкий
		11	С.Есенин
		12	О.Мандельштам

6. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом.
Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл
В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

7. Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения

8. Соотнесите определения с литературными течениями

1	Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего	А	символизм
---	---	---	-----------

	предшествующего опыта		
2	Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах	Б	акмеизм
3	Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова	В	футуризм

9. «Цех поэтов» - это название студии поэтов:

А) символистов Б) футуристов В) акмеистов Г) имажинистов

10. Это литературное течение смогло убедить современников в величайшей преобразующей силе искусства.

11. Перед вами названия журналов, альманахов, выпускавшихся в эпоху Серебряного века русской поэзии. Определите, какими литературными течениями они создавались, впишите в таблицу

1	«Весы», «Золотое руно»	
2	«Рыкающий парнас», «Дохлая луна», «Крематорий здравомыслия»	
3	«Гиперборей», «Апполон»	

12. Прочитайте отрывок из декларации одного из поэтических направлений. Определите, о каком направлении идет речь «... единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов... Образ, и только образ — вот орудие производства мастера искусства». Запишите название этого течения _____

13. Они видели крестьянскую Русь, природу России сквозь призму высокой духовности, сквозь заветы православия. О каких поэтах идет речь?

14. Даны определения некоторых средств выразительности. Назовите их (запишите).

А) стилистическая фигура или стилистическая ошибка — сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого)

Б) переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений

В) прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению

Г) художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Как троп используется в стихах, притчах, баснях, моралите

15. Прочитайте отрывок из стихотворения. Кто автор? Определите, какие средства выразительности использует автор?

*Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

16. Прочитайте отрывок из стихотворения. Кто автор? определите, какие средства выразительности использует автор?

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.*

17. Назовите автора данных произведений «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «На поле Куликовом»

18. Какому литературному направлению принадлежит данный стихотворный манифест? Кто его создал?

*Душа — кабак, а небо — рвань. //Поэзия - истрепанная девка, //а красота
кощунственная дрянь.*

19. Перу этого поэта принадлежат книги «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском»; о себе он говорил: «Я поэт экстаза, каприза, свободы и солнца», «Я трагедию жизни претворю в грезофарс». Назовите этого поэта.

20. Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?

21. Лирический герой стихотворений этого литературного течения – представитель массы, толпы, его отличают бунтарство, анархичность, он бросает вызов антиэстетичности этого мира. Назовите течение.

Ключи

№	Ответы	Кол-во баллов за ответ
1	Золотой век	1 балл
2	Б	1 балл
3	Об акмеизме	1 балл
4	А	1 балл
5	А - 5,7,9. Б - 2,6,10,12. В - 3,4,8. Г - 1. Д - 11	12 баллов (по одному баллу за каждый правильный ответ)
6	А	1 балл
7	Футуризм	1 балл
8	1 – В 2 – А 3 – Б	3 балла
9	В	1 балл
10	Символизм	1 балл
11	Символизм, 2 – футуризм, 3 - акмеизм	3 балла
12	Символизм	1 балл
13	О новокрестьянских поэтах	1 балл
14	А-оксюморон, Б-метафора, В-звукопись, Г-аллегория	4 балла
15	Брюсов, оксюморон, звукопись, эпитет	4 балла
16	Бальмонт, аллитерация (звукопись), метафора, эпитет	4 балла
17	А.А. Блок	1 балл
18	Футуризм, Д. Бурлюк	2 балла
19	И. Северянин	1 балл
20	Н.Гумилев и А. Ахматова	1 балл
21	Футуризм	1 балл
		Всего 38 баллов

Оценка работы:

38 – 31 баллов – оценка «5»

30 – 23 баллов – оценка «4»

22 – 15 баллов – оценка «3»

Менее 15 – оценка «2»

4.3 Сочинение по творчеству М. Горького

План сочинения

- I. Своеобразие романтизма ранних произведений М. Горького.
- II. Голос Горького-романтика.
- III "Безумство храбрых" и "мудрость жизни" в ранних произведениях А. М. Горького.
- IV. Концепция человека в романтических произведениях Горького. Человек творит подвиг, подвиг творит Человека.
- VI. Роль пейзажа в творчестве Горького романтического периода.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- 1. Вступление
- 2. Основная часть
- 3. Заключение

4.4 Контрольная работа

(По творчеству С. Есенина, А. Блока и В. Маяковского)

1. Кто из поэтов «пережил» увлечение имажинизмом

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

2. Плакатная живопись и поэзия. Для кого из поэтов характерно это сочетание

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

3. Соотнесите даты и поэтов

Дата	Поэты
А 1893-1930	1) А.А.Блок
В 1895-1925	2) С.А.Есенин
С 1880-1921	3) В.В.Маяковский

4. Соотнесите направления и поэтов

Направление	Поэты
А Футуризм	1) А.А.Блок
В Символизм	2) С.А.Есенин
С Имажинизм	3) В.В.Маяковский

5. Соотнесите место рождения и поэта

Родился	Поэт
А в селе Константинове	1) А.А.Блок
В в Петербурге	2) С.А.Есенин
С в селе Багдади	3) В.В.Маяковский

6. Кто из поэтов был арестован за участие в революционных событиях?

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

7. Какой поэт в один из моментов жизни сблизился с участниками Суриковского литературно-музыкального кружка?

- А. А.А.Блок
- В. С.А.Есенин
- С. В.В.Маяковский

8. В ком А.Блок видел воплощение идеала Вечной Женственности и позднее-разочарование в этом идеале?

- А. Л. Д.Менделеева
- В. Н.Н.Волохова
- С. Л.А.Дельмас

9.Кому принадлежат слова:

«Лицом к лицу
лица не увидеть,

большое видится на расстоянии»?

а) Блок б) Есенин в) Маяковский

10. Кто писал киносценарии и сам снимался в немом кино?

- а) Блок
- б) Есенин
- в) Маяковский

11. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

12. Лирический герой стихотворения «Россия» Блока

- 1. мечтает покинуть «нищую Россию»;
- 2. «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
- 3. постоянно борется с судьбой;
- 4. боится изменений в жизни.

13. Укажите вариант ответа, в котором названы произведения, принадлежащие перу С.

А. Есенина:

- 1) «Гой ты, Русь моя родная...»; «Берёза»;
- 2) «Двенадцать», «О, я хочу безумно жить...»
- 3) «Отговорила роща золотая...»; «О, весна без конца и без краю...»

14. Установите соответствие между поэтами и фактами их творческой биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэты:

- А) А. А. Блок
- Б) С. А. Есенин
- В) В. В. Маяковский
- Г) И. А. Бунин

Факты творческой биографии

- 1) В соответствии с тремя периодами творческого пути все произведения разделил на 3 книги, назвав их «трилогией вочеловечения».
- 2) В годы Гражданской войны работал в «Окнах РОСТА» — рисовал плакаты, сочинял подписи к ним; особенностью его поэтического стиля является необычайная активность по отношению к слову, т. е. словотворчество.
- 3) Стихи начал писать в раннем детстве; «толчками» к собственному сочинительству послужили Священная история и Библия, которые пересказывал дед, сказки, которые он узнавал от бабки, и в целом вся деревенская обстановка, в которой он жил; в первый сборник «Радуница» вошли стихи о крестьянской России, которой поэт остался верен до конца жизни.
- 4) Начал творческий путь как поэт и продолжал писать стихи, хотя прославился своей прозой, особенностью которой стало присутствие в ней лирического начала; в 1933 году ему — первому среди русских писателей — присуждена Нобелевская премия.

Ключи

№ задания	Ответы	Кол-во баллов за ответ
1	В	1 балл
2	С	1 балл
3	А-3, В-2, С-1	3 балла
4	А-3, В-1, С-2	3 балла
5	А-2, В-1, С-3	3 балла
6	С	1 балл
7	В	1 балл
8	А	1 балл
9	Б	1 балл
10	В	1 балл
11	В	1 балл
12	2	1 балл
13	1	1 балл
14	А – 1, Б – 3, В – 2, Г - 4	4 балла
		Всего 23 баллов

Оценка работы:

23 – 21 баллов – оценка «5»

20 – 17 баллов – оценка «4»

16 – 12 баллов – оценка «3»

Менее 12 – оценка «2»

4.5 Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова

1. Назовите годы жизни писателя:
 - а) 1891 – 1941
 - б) 1890 – 1940
 - в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
 - а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
 - а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
 - а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
 - а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
 - а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
 - а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
 - а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
 - а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
 - а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
- а) Бездомного
 - б) Берлиоза
 - в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
«В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:
- а) Мастеру
 - б) Бездомному
 - в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе
 - б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) « Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«...плечистый, рыжеватый, вихрастый
молодой человек в заломленной на затылок
клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках
и черных тапочках» ?*
- а) Коровьева
 - б) Азazelло
 - в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«...всякая власть является насилием
над людьми, и...настанет время, когда не будет
власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.
Человек перейдет в царство истины и
справедливости, где вообще не будет надобна никакая
власть»?*
- а) Мастера
 - б) Левия Матвея
 - в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- а) «Театральный роман»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- а) «Белая гвардия»
 - б) «Дни Турбиных»
 - в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«Этот человек был одет в старенький и
разорванный голубой хитон. Голова его была
прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба...
Под левым глазом человека был большой синяк,
а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*
- а) Берлиоза
 - б) Иешуа Га-Ноцри
 - в) Понырева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
*«Я знаю пять языков, кроме родного,
английский, французский, немецкий, латинский и
греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*
- а) Мастеру
 - б) Берлиозу
 - в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
- а) Гоголь
 - б) Мольер
 - в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: *«Рукописи не горят»*?
- а) Мастеру
 - б) Маргарите
 - в) Воланду
33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами *«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»*
- а) «Пушкин»
 - б) «Жизнь господина де Мольера»
 - в) «Иван Васильевич»
34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?
- а) Маргариты
 - б) Наташи
 - в) Фриды
35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?
- а) Понтию Пилату
 - б) Мастеру
 - в) Иешуа Га-Ноцри
36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
- а) Берлиоза
 - б) Мастера
 - в) Левия Матвея
37. В каком произведении Булгакова звучат слова: *«Разруха не в клозетах, а в головах»* ?
- а) «Роковые яйца»
 - б) «Мастер и Маргарита»
 - в) «Собачье сердце»

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Шкала оценок: «5» - 32-37 баллов
«4» - 25-31 баллов
«3» - 20-30 баллов
«2» - 19 и меньше

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой

План сочинения

1. Тема Родины – одна из традиционных в русской литературе в творчестве А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
2. Эволюция образа родной земли в лирике А.А. Ахматовой.
3. Своеобразие образа Родины в творчестве М.И. Цветаевой.
4. Отражение трагичности личной судьбы поэтов в стихотворениях и нерасторжимая связь с родной страной.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

4.6 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

План сочинения

1. Образ Григория Мелехова как продолжение Шолоховым традиции русской литературы: изображение правдоискателей (Толстой, Горький).
2. Характеристика образа.
 - Истоки характера в истории семьи, в генетических качествах(трудолюбие, гордость, смелость, стремление к свободе).
 - Стремление к нравственной истине – основа характера Григория Мелехова. Поиск правды, «под крылом которой мог бы погреться каждый».
 - Попытка найти смысл в битвах Первой мировой войны и разочарование, потеря точки опоры (убийство австрийца).
3. Изображение поисков правды «простым человеком, честным и искренним» - выражение трагических поисков правды всего народа.

Рекомендуемый объем сочинения в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. Критерии оценивания сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

5.2. Критерии оценивания контрольных работ

За каждый правильный ответ на задания А1 – А10, В1 – В4 дается 1 балл, за задание С максимально обучающийся получает 3 балла в соответствии с нижеприведенными критериями: развернутый ответ в размере 5 – 10 предложений.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и \или допускает одну фактическую ошибку	2
в) обучающийся упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и \или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и \или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Полученные баллы суммируются. Таким образом, максимальный балл за выполнение всей работы – 17.

Перевод в пятибалльную систему оценивания осуществляется следующим образом:

Оценка «5» - 17 – 15 баллов;

Оценка «4» - 14 – 12 баллов;

Оценка «3» - 11 – 9 баллов.

Оценка «2» - менее 9 баллов.